

## SİZ AYNALARINIZA BAKIP KAVGA ETMEYE DEVAM EDİN

Ne kadar çok özlemişiz birbirimizi sevmeyi, insan sevgisiyle, aydınlık bir gülücükle bakmayı günışığında birbirimize. Sımsıcak bir merhabayla gözlerimizin ışığını kalbimizde eritmeyi. Paylaşmayı, güzel bir insan yüzünü bir elimizle alıp diğer elimizle bir başka açık denize ulaştırmayı.

Ne çabuk ihtiraslarımıza, hırslarımıza, "ben"ciliklerimize yenilir olduk hayatta. Bir yandan masa başı söylemde "ilerici" kimliğimizi bayrak edinip, mangalda kül bırakmazken, diğer yandan hareket halindeyken "ben" kimliğimizi ne kadar da çok ve çabucak tüketir olmuşuz ucuz köşe kapmacalar, çığırkanlıklar içinde.

Sadece bir soru takılır usumuzun bir halkasına, neyi paylaşamıyorsunuz? Ürettiklerimizin ışığında bir koca dünya dolusu "aşk", bir koca dünya dolusu "şiiir" dururken alnında hayatın.

Ama sanırım üçüncü gözünüzün, sevgi duyularınızın açılması gerekiyor bazılarımızın. İnsan sevgisini yok sayan, içtenlik ve samimiyetten uzak iklimlerden koruyunuz kendinizi ey şövalyeler, krallar ve kraliçeleri "edep" habersizleri edebiyatın.

Çünkü şiiir, çünkü sanat, çünkü insan, ancak kendisinin avcısı, devrimcisidir.

Bakın 21 Mart geliyor. Dünya Şiiir Günü, usulcacık kalbinize iki dizayle fııldamaya çalışıyor unuttuğunuz insan sevgisini.

O'na kulak asın, birbirinizi asmayı bırakın sakince. Başkasını asmaya çalışırken, aslında kendinizi astığının farkına varın. Nefret ve kinden arının, hiç olmazsa "şiiir", hiç olmazsa "aşk" ve o savunduğunuzu sandığınız "toplumcu duyarlılık" adına.

Siz aynalarınıza bakıp edep hallerinizi koruyamazken ve kavga ederken elinizdeki aynalarla edebiyat adına sakince ve güzel işler de yapılmakta, görmesiniz de.

Maaşını son nefesine kadar yatırarak dergisini çıkarma kararlılığında olan yeni zaman delisi bir öğretmen Muammer Can'ın çıkardığı tüyü yeni yeni bitmeye başlayan Temren'in çıkış bildirisi belki ilginizi çekecektir bunca sözden sonra.

Şiiir Kendine Karşı Bile Devrimcidir!

"Şiiir: Devrimcidir; hiçbir zaman devletle aynı yörüngede yol almamıştır ve hiçbir iktidara boyun eğmemiştir, eğmez. 'Hayır' demenin erdemini bilir. Karanlığa karşı yakılan çerağdır. Mazlumun yanında zalimin karşısındadır. Yasa koyucuların ve statükocuların çıkarlarına ters düşer. Çünkü edilgin değil eylemcidir. Hiçbir doktrinin parçası değildir. Kendi coğrafyasının kültürel motiflerine göre şekillense bile iç dinamikleri bakımından evrenseldir. Geleneği yok saymaz ama geleneğin devamını reddeder.

Yukarıda belirttiğimiz şiiirin niteliklerini gözeterek Temren Dergisi doğuyor. Temren Dergisi olarak mevcut sisteme genç ve dinamik şiiirlere ağırlık vererek müdahale edeceğiz. Bunu yaparken ustalarımızla da işbirliği içine gireceğiz. Biz biliyoruz ki sosyal ve siyasal hayatımızda olduğu gibi şiiirde de kaos ortamı oluşturulmaya çalışılıyor. Gençleri bunalımlı, benmerkezci, hayattan kopuk ve mekanik bir şiiir aranışına iten anlayışa karşı çıkıyoruz. Şiiirde 'saf çıkarıcı eğilim' evresini kabul etmiyoruz. Biz, şiiirin iyi çocukları da olmayacağız. Çünkü Şiiirin cemaatleştirilmeye, geri götürülmeye ve bir elit zümrenin malı haline getirilmeye çalışıldığı dönemlerde uslu olmamak uslu olmaktan iyidir. Bizim amacımız 'iktidara oynamak' değil iyi şiiirin yaygınlaşmasına katkıda bulunmaktır.

Temren Dergisi insandan yanadır. Kapitalizmin insani olan her şeyi erozyona uğratmasını şiiirin gücüyle engellemeye çalışacağız. Zira biz hiçbir şey yapmaktansa "safımız belli olsun için yangına ağızında su taşıyan karınca" olmayı yeğleriz.

'Heveskâr' bir dergi değiliz. Edebiyat ve Şiiir dünyamızda süregelen yanlışları düzeltmeye ve gördüğümüz eksiklikleri yazar, şair ve okur işbirliği ile gidermeye çalışacağız. Temren dergisi söyleyecek sözü olanların dergisidir. Söyleyecek sözü olmayan, pasif kişilikli, toplumsal duyarlılıktan yoksun kişilerle Temren'in ve onların da Temren'le bir işi, ilişkisi olamaz.

Bir başka amacımız da; iyi yazan genç şair ve yazarlarımızı öncelemek, onların seslerini daha etkin bir şekilde duyurmaktır. Çünkü gelecekte edebiyatımızı ve şiiirimizi geliştirecek, sürdürecektir, olan gençlerdir. Temren dergisi ilk sayıdan itibaren genç şair ve yazarlara ve her zaman genç yazan ustalara sayfaların açıyor.

Temren dergisi olarak anlayışımız 'Şiiir kendine karşı bile devrimcidir!'"

Ne yazık ki edebiyatı edebiyatla yapanlar azalmakta olduğu içindir önemsenmesi güzel ve iyi insanların.

Ülkemizin pek çok yerinde pek çok örnekleri olduğu gibi, onlar da olmasalar nasıl çiçeklenir rüyaları çocuklarımızın.

Siz aynalarınıza bakıp kavga etmeye devam edin.

Halim Yazıcı