

şiiir, sabahleyin horozların ötüşüdür...

Her şey kalbimizde taşıdığımız sevgi notalarıyla başlamadı mı hayatımızda? Bir sevdalı yağmurun eline tutuşturulan ilk mektup, gözlerin uzak iklimlerine dalan deniz iklimi hüznü. Beyaz yakalı ayrılıkların kimi ilk gözyaşları, okul bahçelerinde sessiz bakışlar. Hep bunları arımsamadık mı yılların ardından. Bu duygular bizi yeniden doğurmadı mı doğduğumuz kasabalarda? Kırmızı tuğla kiremitleriyle o beyaz yüzlü evler tanıklık etmediler mi savrulan başakların bükülen boyunlarına. Çizgili defterlerimizin kenar süsü ölüsü, hep yol göstermedi mi acılarımıza. Bunca yılın ardından hâlâ Maltepe'de papatya topluyorsa çocukların gülümsemesi, bir bildiği vardır hepsinin.

Böylesi yılların ardından bir kalp düşünün ki ömrü binlerce öğrencinin gözleriyle büyümüş, onların şiirle, sanatla buluşması için sevgi yükünü omuzlarında bir ömür boyu taşımış. O güzel insandan söz ediyorum. Ali Rıza Ertan'ın kelebek ömründen. 70'li yıllar boyunca, elleriyle düğümlediği Dönemeç Dergisi'nin abone paketlerini İzmir'in İkiçeşmelik Yokuşu'ndan acele, ancak emin adımlarla taşıdığı günleri anımsıyorum. Bir yanıda Ahmet Günbaş, kimi zaman bir yanında ben. Yolda şiirin rüzgarını alımsızca almış, Konak PTT'sine doğru gecenin karanlığında yürüdüğümüz Arnavut kaldırımlarını anımsıyorum. Hüseyin Yurttaş ve Kadri Sümer'in elemelerinden geçen şiir, öykü ve denemeler dergi haline gelerek okuyucularıyla buluşmak üzere yürümektedir bizimle 70'li yılların kaosu arasında.

1944'de doğan ve 1979'da aramızdan kuru bir ışık çalarak ayrılan Ali Rıza Ertan'ın anısına, onun mektupları, içtenlikli her türlü kalıptan uzak, önyargısız "yeni" ile "ileri"yi aynı potada ustalıklı eritebilen deneme tadında içtenlikli yazıları gün ışığında bir süreden beri. Şiirlerinde söze dayalı, ama toplumcu özden kopmadan ironik yapıyı koruyan ve geliştiren çizgisini kararlılıkla sürdürdü Ertan.

Şair Ahmet Günbaş'ın kılı kırk yaran çalışması ve çeşitliliği, Hüseyin Yurttaş'ın titiz editörlüğün sayesinde "Sevgi Notları" okurla buluştu. Unutulmaya yüz tutmuş bir gözlemlü centilmenin, o güzel kalpli insanın yıllar sonra bir sıcaklık sağanağı halindeki dizeleri, anıları ve mektupları yeniden ısıtıyor kalbimizi.

Onun şiire, sanata, edebiyata, toplumun dinamizmine bakışı, günümüzde de yol göstermekte genç kalemlere.

O güzelim soluğunun yeniden anımsanması adına verdiği emeğin önünde Ahmet Günbaş'a bir kez daha içten sevgimi sunmak geliyor içimden.

Ülkemiz ve dünyamız çok uzun bir zamandan bu yana gerek ekonomik ve gerekse de kültürel bir kaos içinde bile olsa, güzel şeyler olmaya devam ediyor. Güzel bir yağmur yağıyor örneğin. Sıcak bir öykü gibi, lirizmin kumral saçlarını okşar gibi. Uzun bir yolculuk öncesi trenlerin dumanlarını ruhumuza çeker gibi.

Tıpkı yeni bir oyunun sahneye konulması heyecanı gibi. Tiyatro adına uzunca bir zamandan beri İzmir'de nefes alma mücedelesini sürdüren Güzel Sanatlar Oyuncuları Tiyatro Topluluğu, kurulduğu günden bu yana, on beşi aşkın yetişkin ve bir o kadar çocuk oyunu sahneledi. Topluluk repertuarı tiyatrosu olarak hem klasiklere "Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz", "Fehim Paşa Konağı", "Şahları da Vururlar", "Resimli Os-

Midas", "Kırmızı Başlıklı Tehlike", "Palyaçolar Hareket Komedi" gibi oyunlarla hem yerleşik salonlarında hem de pek çok turne ile çocuklarla buluştu.

2008-2009 sanat sezonunda topluluk çocuklar için "Aladdin Müzikali" (120 kişilik kadro ile uyarlayan, yöneten: Murat Karamanoğlu) yetişkinler için bir oyun daha sahneleme heyecanında. Yakında İzmirli sanatseverlerle buluşacak bu oyun umarım salonları doldurmaya devam edecek.

1982 yılının bir soğuk Ankara akşamıydı. Elimde, Türkiye Yazıları Yayınları'nca henüz yayınlanmış ilk kitabım "O Güzel Narin Gelin" ile Tunali'da bir evin zilini çalıyorum. Kapı açılıyor ve yıllar sonra bile yüzünden eksilmeyen gülümsemesi ve babacan sevgisiyle bir centilmen kapsıyı açıyor. Kendisine kitabımı sunuyorum o da bana uzun bir akşam boyu sohbet sunuyor. Yanında, basımı tam da aynı günlere denk dü-

da alın teridir babanın / Aynaya bak / Yüreğinden gelen / Aydınlık gülüşündür şiir / Şiir sensin çocuğum" Çocuğum nedir şiir dizelerinde olduğu gibi ele avuca sığmayan bir yürektir Özcan Yalım'ın çocuk yüzü.

Ah Şiir, Kolay değil sevda, Denizde, Yalnızlar, Yenilmek, Çocuklar-Resimler, Onlara Şiirler, Güzellemeler, Yaşamla-Yaşamdan, Anılar Anılar, Yayımlı Çizelgesi adlı başlıklar altında topladığı yılların derin sularından damıtılan seçme şiirler, Özcan Yalım külliyatının en anlamlı, en narin rüzgarı olarak hep esecek şiir sularımızda.

Dünyamızda ve ülkemizde yaşanan bunca ekonomik ve siyasi olumsuzluklara rağmen, kentlerin daha sağlıklı nefes almasına yönelik içinde yaşayanlarca sahip çıkılarak, çağdaş projelerle programlanması çabalarına gün geçmiyor ki yenileri eklenmesin.

İşte bu projelerin en yenilerinden biri olan "Şehirciler Buluşuyor", İzmir'de gerçekleştirildi.

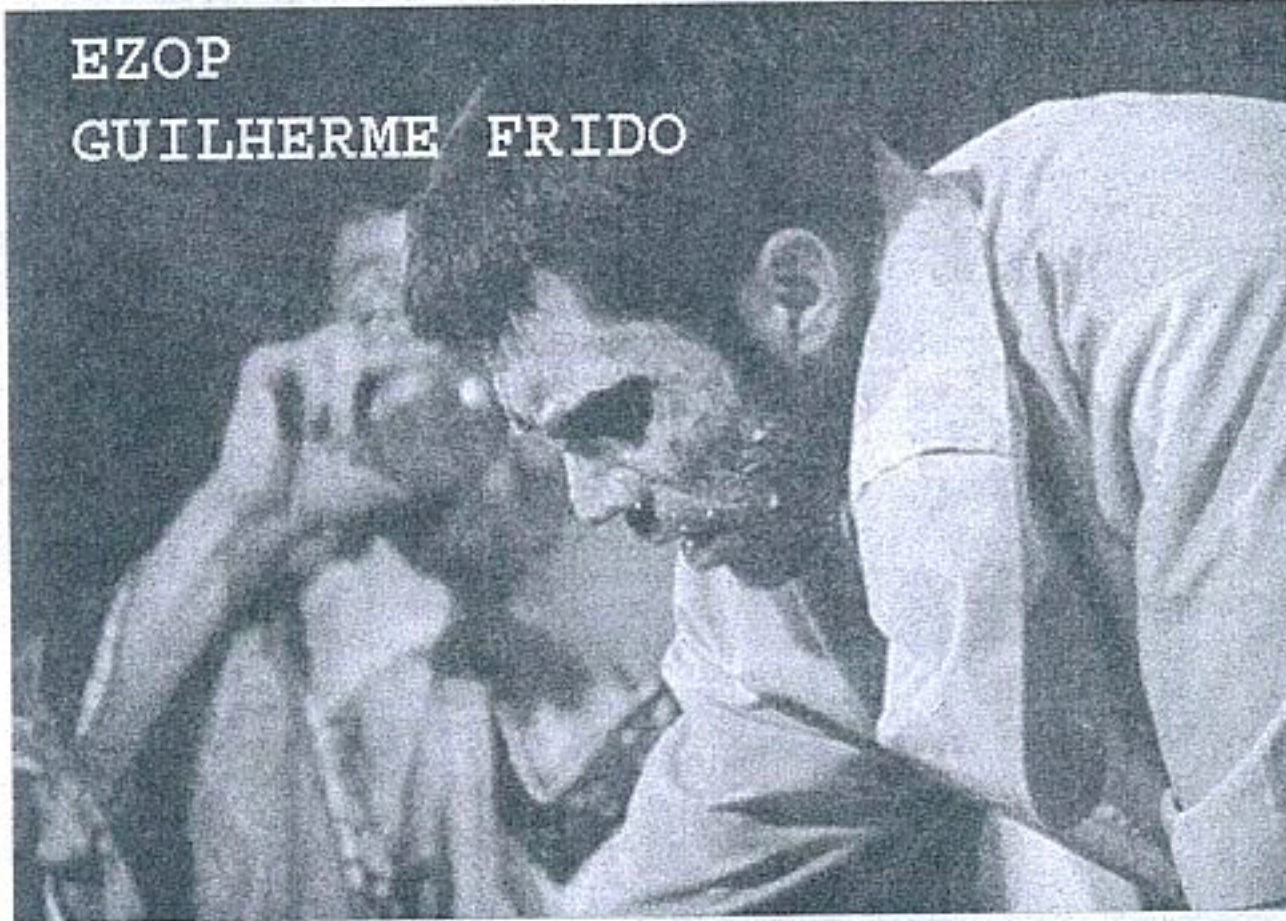
Proje kolaylaştırıcılığını İzmirli aktivist Ahmet Tunçay Karaçorlu'nun yaptığı buluşmayla, daha önceleri 12 Nisan 2008'de İstanbul Sulukule ve Başbüyük'te, 5 Temmuz 2008'de Ankara Mamak, Dikmen ve Kuzey Ankara Girişi bölgesinde "Şehirciler Buluşuyor" etkinliğinde bir araya gelen şehir planacıları, mühendisler, öğrenciler, işsizler, mahalle temsilcileri ve mahalleliler, TMMOB Şehir Planacıları Odası'nın da katılımıyla teknik gezi, mahalleliyle sohbet ve bilgi alışverişi ile kentsel dönüşümüne konu edilen alanlarda yapılan basın açıklamaları ile özellikle şehir planlama meslek alanını ilgilendiren böylesi bir konuda duyarlı tüm çevrelere çağrıda bulundular.

İmce (İstanbul), Kent-siz (Ankara), Net ve Gündem Belirleyen'in (İzmir)

kolaylaştırıcılığıyla gerçekleştirilen bu etkinlikler ilgili ildeki bağımsız toplulukların ortak girişimi ile yürütülmekte.

İzmir'de üçüncü etkinlik ise 25 Ekim Cumartesi günü İzmir'in Basmane Garı, Yah Mahallesi, Güzeltepe, Kuruçesme, Uzundere, Narlıdere, İnciraltı, Kadifekale ve Ege Mahallesi'nde gerçekleştirildi.

İstanbul ve Ankara'da yapılan etkinliklerde olduğu gibi, İzmir etkinliğinde de İstanbul ve Ankara'dan mahalle temsilcileri İzmir'deki ilgili mahalle temsilcileri ile etkinlik kapsamında buluşarak, yerel süreçlerin aktarımı ve mücadele deneyimleri konusunda bilgi paylaşımı sağlayarak, bir kentte yaşamın ve kenti dönüştürmenin tüm yönleri tartışıldı ve çözümde ortak paydalar oluşturuldu.

EZOP
GUILHERME FRIDO

manlı Tarihi", "Midas'ın Kulakları" gibi oyunlara repertuarında yer verdi, hem de "Ezop", "Matruşka" gibi oyunlarla modern ve deneysel tiyatro örneklerini sergiledi.

Topluluk, çocuk oyunlarına geleceğin seyircisini ve büyüklerini yetiştirdiği inancı ile büyük önem verdi. Her yıl en az üç çocuk oyunu sahneledi. Gölge oyunundan, kuklaya, deneysel çocuk oyunlarından klasiklere kadar pek çok oyunla çocuklarla buluştu. Çocuk Esirgeme Kurumları, Çağdaş Eğitim Vakıfları ve yerel yönetimlerle işbirliği içinde özellikle tiyatro sanatı ile buluşamayan çocuklara tiyatro götürdü. Topluluğun 1999 yılında sahnelemeye başladığı "Nasreddin Hoca Bin Yıl Sonra" adlı müzikli çocuk oyunu on yıla yakın bir süre sahnede kaldı. "Bremen Mızıkacıları", "Muhteşem Eşek", "Eşek Kulaklı

şen "Aramıza Gül Girdi" adlı şiir kitabı aydınlatıyor gecemizi. Bir dil ustasından söz ediyorum, incecik bir insan ruhundan, Özcan Yalım'dan...

Postadan gelen zarfı açtığımda, bir sıcak gülümseme yayılıyor güne. "İs-sizlikta", sessizce elime düşüyor. Özcan Yalım'ın elli beş yıllık şiir serüveninden damıtılan seçme şiirlerinden oluşan yapıt, Mülkiyeliler Birliği Yayınları'nca yayınlanmış. Kuşağımızın Kaptan'ı, "insan yüzü", yalnızlığını "İs-sizlikta" çoğaltan çağdaş bilge.

1952 - 2007 yılları arasında, elli beş yıllık bir birikimin güldestesi. Şiirler, anlam bütünlüğünde bir araya getirilmiş ve titiz bir kuyumcu işçiliği emeğiyle sesleniyor okuyucusuna; "Şiir sabahleyin horozların ötüşüdür / Sessiz türküleriyile / Açılmasıdır çiçeklerin / Annenin sıcak elidir altında / Sofran-