

## diin, kordon boyu'nda...

**Y**az kırlangıçları azaldı. Bir çocuğun ömründen eksilen seksek oynayan kuşlar gibi uçtular adı belirsiz yolculukların adı belirsiz sularına. Kırmızı kiremitlerin tozlu bakişından çapkın edasını saklar gibi azaldı kırlangıçların yalnızlıkları. Uzak iklimlere ve kimsesiz tarçın kokulu yalnızlıklara kanat açtılar çocuklardan ve Ege Denizi'nin dalgalarından uzak iklimlere.

Su yılanları mavi ve yeşil kokulu ıtırarın arasında kayan tatlı suyun tuzlu suyla öpüştüğü yerlerden ve onun narin kanat seslerinden mahrum kaldılar bu yaz. Pastoral senfoniden ömrümüzün eksik nefes alan elbette yalnızca su yılanlarının yalnızlıkları değil de rin mor sulardaki.

Kordon Boyu'nda kırmızı karanfillerini, aşıkların birbirlerini ısıtılmaları için satmaya çalışan 13 yaşındaki roman kızı Gül ve şiir okuyucusu sokak şairi Ebrüli de bu kanat çırpınışlarından nasibini almış görünüyorlar. Çünkü ne gündüzleri ne de akşamları tek duruyor kadehlerinde müziğin.

Pulları gümüş sıgırtmaçlar, yalıçapkını gülüşlü balıkçılar bütün bu olup bitenlerin, renk ve ses değişimlerinin farkında gibi göz kırpsalar da batan günün hüznüne, biliyorlar ki kendilerinden kopup giden yalnızca zamanın eksik dilimleri değil, eksilen bir şiirin onulmaz dizeleridir.

Nasıl bir dize bir şiirden eksildiğinde, bir şairin şiir ömründen de bir nefes eksilirse, Uluslararası İzmir Müzik Festivali de artık öylesine yerleşti ki İzmir'in kültür hayatına. Onsuz bir yaz başlangıcı da eksik bir şiir, eksik bir

kırlangıç gibi şairin, sanatseverlerin hayatında. İKSEV İzmir Kültür Sanat ve Eğitim Vakfı'nca düzenlenmekte olan ve bu yıl 9 Haziran'da başlayan, 22 Temmuz'a kadar sürecek olan Festival, geçmiş yıllara oranla Uluslar arası niteliği ve kalitesi açısından da bir üst basmakta seçkin yerini çoktan almış durumda.

Açılış konserinin, Viyana Oda Filarmonik Orkestra'nın şef Claudius Trawnfellner'in yönetiminde verdiği "Bura-ya Ölüm Giremez" şairinin alana çakılı olduğu dünyanın en önemli antik psikoterapi merkezlerinden olan Bergama Asklepion'unda gerçekleştirilmesinin büyümlü ruhunu kimse inkâr edemez.

Yine aynı Festival kapsamında, bir büyük büyü de Fransa'da yaşamını sürdüren İzmirli flü kuğu soprano Çimen Seymen'nin proje tasarım ve yönetmenliğinde müsennâ "Barok Karnavallar ve Osmanlı Şenlikleri" başlığıyla icra edilen, henüz Oryantalizmin ortaya çıkmadığı 17.yüzyılın eşliğinden esinlenen bir muhteşem sunuma şahit oldu İzmirli sanatseverler. Görsel sanatlar, dans, tiyatro, şan ve müziğin eşsiz denizinde bir mozaik gökyüzünün yarı sahici, yarı hayal dünyasının derin seslerine/renklerine yasladılar ruhlarımızı. Öyle ki, konser sonrası, hangi dünyanın hangi nefesinde soluk alıyor duygularımız diye sormadan edemiyor insan kendine.

Bu satırları okumakta olduğunuz günlerde, yine bir İzmirli caz büyücüsü Muvaffak "Maffy" Falay'ın trompetinin namelerinden kayan yıldızları topluyor olacağız İKSEV Müzik Müzesi'nde.

Tokyo Balesi'nin Asya İmgele-

ri'nden Mario Frangoulis'in Antik ve Modern Yunan şiirlerinden Apollon için ilahilerine uzanan müziğin derinliği, 22 Temmuz Salı günü, dünyanın önde gelen şeflerinden Zubin Mehta yönetiminde Efes Celsus Kütüphanesi'nde Floransa'nın Daimi Orkestrası olarak kurulan Maggio Musicale Fiorentino Orkestrası'nın vereceği konserle sona erecek.

Sahne tozunu yutmanızla birlikte, dans, müzik, ritm ve lirizmin uzun nefesini ruhunuzda hissedersiniz. Moliere'den, Nâzım Hikmet'e, A. Çehov'dan B. Brecht'e, Cervantes'ten F. G. Lorca'ya uzanan bu koşunun sanatçıları, 27 yıldan bu yana uzun soluklarıyla sahnenin en lezzetli tozlarını yutmaya devam ediyor.

Bu anlamlı koşuda başarılı çalışmalara imza atmaya devam eden Dokuz Eylül Üniversitesi İktisadi Bilimler Fakültesi'nin ilk üniversite tiyatro topluluğu olan İktisat Oyuncuları Tiyatro Topluluğu (İOTT), 1981 yılında kuruldu.

17. yüzyılda Moliere, Kral Louis yönetiminde altındaki halkın çaresizliğine, kilisenin halk üzerindeki baskısına Tartuffe oynuyula abıfta bulunmuş, bunun sonucunda kendi iç dünyasıyla yüzleşmekten hoşlanmayan otorite tarafından oyun yasaklanmıştır.

Şu sıralar çıkardıkları son oyunları Moliere'nin Tartuffe'unun keyfini sürdürmenin yanı sıra altı yıldan bu yana düzenledikleri Kısa Oyun Günleri ile birlikte, İzmir Üniversitelerarası Tiyatro Şenliği'nin de organizasyonunu üstlenen topluluk, nitelikli bir bayrak yarışı anlayışıyla eski üyeleriyle bağlarını

hiç koparmadan genç üyeleriyle el ele yol almayı kararlılıkla sürdürüyor.

Urla'ya yolunuz düştüğünde kayaya oyulmuş zeytinyağı işliği ve depoları ile karşılaşsanız şaşmayın. Sizi, M.Ö. 6. yüzyılın ikinci yarısından sevgiyle karşılayan Klozomenai Antik Kenti Zeytinyağı İşliği'nin sılık Akdeniz kokusunu hissedeceksiniz almanızda.

İzmir'in dünya güzeli Urla İskeley'sinde, 1992-2004 yılları arasında Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümü'nden Prof. Dr. Güven Bakır'ın başkanlığını yaptığı kazı ekibi tarafından yürütülen çalışmalar sonucunda deposu ve kuyuları ile birlikte tamamen ortaya çıkarılan işliğin öyküsünden etkilenmemek elde değil.

İsrail, Kıbrıs ve İtalya'da gerçekleştirilen çağdaş üretim teknolojileri tarihi üzerine yapılan bilimsel araştırmalar sayesinde, Akdeniz Bölgesinin doğasında, günümüzden bir milyon yıl önce, 3. Jeolojik Zaman'da yabancı zeytin ağacının bulunduğunu biliyoruz.

Urla Kaymakamlığı Kültür Hizmeti kapsamında, bir milyon yıl önceden günümüze uzanarak Akdeniz kültürünün, barışın, dostluğun simgesi olan zeytinin ve zeytinyağı işliğine İonia düşünce biçiminin katkısını açığa çıkaran bu kazı çalışmasının öyküsünün dile getirildiği bir de kitapçık yayımlanarak tüm çalışmalar kalıcı hale getirilmiş.

Zeytin ve zeytinyağı tarihinin dirilti-tilerek, aslına uygun bir biçimde nefes almasını sağlayan bu projeyi yürekte kutlamak ve Urla'nın kedilerine, balıklarına bir merhaba derken bir merhabayı da Klozomenai Antik Zeytinyağı İşliği'ne vermenizi öneririm.