

Çok ölü verdim sen bilmedin Elim sende ölüverdim

Mayıs yorgunluğu nedense İzmir'e hiç uğramıyor. Sokaklardaki gençlerin enerjisi, körfezin kimi zaman sert, kimi zaman yalnız esen rüzgârı vapurların yüzünü sonsuza dek okşarcasına gülümsüyor balıkçıların ellerine.

Eller tetikte, gözler misinanın ucunda. Ha titredi, ha titreyecek misinanın teni. Denizin kızı izin verirse, belki bir sargoz, belki de bir bilinmeyen deniz güzeli ziyaret edebilir yaşlı balıkçının düşlerine.

Yaşlı balıkçı telaşını sürdürdü. Mayıs ayı boyunca sinemaseverlerin yüzü İzmir'in dört bir yanını saran siyah beyaz perdenin büyüğü, gerçekliği ve hayalleriyle güldü. 1 Mayıs, emeği ile geçinen insanların, beyaz yakalı işçilerin bayramı.

İzmir'de de bir bayram havasıyla kutlandı emekçilerin bayramı. Bu bayrama bir bayram daha eklendi beyaz perdenin coşkusuyla.

"V. Uluslararası İşçi Filmleri Festivali" İzmir Büyükşehir Belediyesi ile Halkevleri'nin ortak organizasyonu ile hayat buldu. Aliağa Helvacı Çok Amaçlı Salon'dan Urla Bademler Köyüne, Menderes Kültür Merkezi'nden, Ahmet Piriştina Kent Arşivi Müzesi'nden Çiğli'ye uzanan 27 ayrı gösterim merkezinde İzmir halkına ücretsiz olarak gösterime sunuldu filmler.

Dünyanın dört bir yanında emek mücadelesi verenlerin belgeselini çeken Metin Yeğin'in, Belgesel Sinemacılar Birliği İzmir Temsilcisi Tahsin İşbilen'in, Devrimci Sağlık İşçileri Sendikası genel Sekreteri Tufan Sertelek'in yönetmen Engin Kılıçtan'ın film sonrası söyleşileri büyük ilgi gördü.

Her zaman beyaz camda ve beyaz perdede görmeye alıştığımız Ece Uslu, Janset, Derya Durmaz gibi sanatçılarla beyaz perdenin dünü bugünü ve yeşilçam çalışanlarının sorunları gibi sektörün emek yoğun problemleri masaya yatırılarak izleyenlerle sanatçıların buluşması sağlandı.

Salonlardan kurtulan filmler, Narlıdere Açık Hava Tiyatrosu, Buca Hasanağa Bahçesi, Çınartepe Mahallesi, Çiğli Gültepe, Egekent Tören Alanı gibi sokaklara taşındı.

Merkezde ne varsa, sırtlarda da o olacak ilkesiyle sanatı ve kültürü de halkın ayağına götürmede kararlı olan İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin bu Uluslararası Kültür Etkinliği, sinemaseverleri Gazze'den Finlandiya'ya, Amerika Birleşik Devletleri'nden İran'a, Küba'dan Fransa'ya, İngiltere'den Bolivya'ya, Almanya'dan Tekel Direnişine uzanan dünya coğrafyasının en geniş yelpazesıyla buluşturdu.

Evet... Mayıs yorgunluğu ne İzmir'e ne de İzmirli'lere uğruyor. Çünkü İzmir halkı, öğrencisi esnafıyla, memuru işvereniyle aydınıyla nasıl doldurduysa gösterim salonlarını, ülkemizin gelecek güzel günleri için üretilen sanatsal tüm ürünlerin varlığı da öylece aydınlatıyor geleceğimizi.

Geleceğimizi karartan gecelere inat, şairin dediği gibi; ...

geceler, kaçtığı için korkan tavşan rengindeydi

çok ölü verdim sen bilmedin elim sende ölüverdim.

Halim Yazıcı