

Çağdaş Sanat'a, "Basılan Sergi Salonlarına İnat"  
İzmir'de Sıcak bir Yuva PORTİZMİR2 ve Elim Sende..

Her şeyi unuttuk. Her şeyimizi bir tülbente doldurup, incelikler adına ne varsa erittik ve bir nehre attık. Gecelerin karanlığından, ormanların arasından geçip, dikenleri kalbimize ve arkadaşlarımıza, sevdiklerimize batırıp, çekilip gittik kendi dehlizlerimize. Ne gecenin ansız bir zamanı, ne de karanlıkların uğultusu farkına vardı olup bitenin.

Farkına bile varmadan yanımızda yürüyen gelinciğin, yürüyüp gittik, kol kola girerek bencil ömrümüzle. Radyoda dönen bir incelikli ses bile bizi döndüremedi ne insan sıcaklığına, ne de bir kuş nefesine. Köprülerin ne altından akan sular ne de üstünden geçen rüzgâr uğultusu kulağımıza fısıldadı renklerin sıcak iklimlerini.

Yıldızların ayazında çimlerin üstümüze serildiği zaman sularındaydı ömrümüz. Nedensiz değildi bu şenlik görüntüsü. Ömrümüzün renklerini bir bu yana bir o yana savuran gözlerimiz bugünlerde yeniden bayram ediyor çünkü.

Çünkü PORTİZMİR2 İzmirli sanatseverlerle yeniden buluştu. Uluslararası Çağdaş Sanat Trienali kimliği ile bizlere gelen görsel deniz dalgaları 27 Eylül-20 Kasım arasında kalbimizin kulaçlarına ev sahipliği yapıyor.

Üst başlığı "Sessizlik\_Fırtına" ile başlayan serüven, Ayşegül Kurtel'in kararlı iz sürücülüğü sayesinde gerçekleşiyor bu yıl da. Sergi yapımçılığını Necmi Sönmez'in yaptığı Uluslararası bu buluşmada, aralarında Mehmet Dere, Ergin Çavuşoğlu, Markus Keibel, Sefa Sağlam, Mirjam Kuitenbrouwer gibi çağdaş sanatların seçkin 40 sanatçının imzası İzmirli sanatseverlerle buluşuyor.

PortİZMİR2'nin açılış heyecanı, ikisinin de İzmirli olması nedeniyle bir ortamda buluşan Serhan Ada ile Oruç Aruoba'nın katılımıyla gerçekleştirilen "İzmir'in Havası, Suyu, Rüzgârı" konulu oturum oldu.

Öğretmen-öğrenci düetinin ironik yaklaşımlarıyla başlayan ve İzmir-İstanbul yolculuğunun sanatsal gel-gitleriyle pekişen söyleşi, katılımcıların enerjik ataklarıyla hayli hareketli bir sonuca ulaştı.

Ve ardından 40 seçkin imzanın yan yana yer aldığı o harika an geldi. Eski bir tütün deposu olan Austro-Türk Tütün Deposu bu yolsuluğun son durağı idi. Bu sarı renkli tarihi tütün deposu martı çığlıklarının arasında yeni yerleşimcilerini ağırlamaktan mutluluk duyar gibi hafif tebessümle karşılamakta misafirlerini.

30 Kasım'a kadar sürecektir olan bu yolculuk, iki imzanın (Necmi Sönmez-Ayşegül Kurtel)'in müthiş inadıyla, umuyorum ki önümüzdeki sene de buluşacak İzmir renklerinin dip detaylarıyla.

Bizim her şeyi unuttuk diyen ruh halimiz, unutmaları bir kenara bırakıp, kalbinin üzerinde yavaş yavaş doğrularak, usunu ve ruhunu bir potada eritme çabasını göstermek istercesine tütün deposunun yolunu tutmakta kararlı.

İyi ki de öyle yapıyor, Sessizlik\_Fırtına'nın ses renklerini fırtınanın şimşekleriyle buluşturan bu kavramsal sanat eylemi, daha dün basılan sergi salonları göz önüne alındığında İzmir'de hak ettiği sıcaklıkla nefes alıyor.

Çünkü elim sende...

elim sende / ben en çok renkleri sevdim / renklerde kaldı aklım  
sende/olmayan yerde kalbimin /eriyen mumlarda milattan / milattan çok  
önceydi / ben en çok seni sevdim / geceler kaçtığı için korkan / tavşan  
rengindeydi / çok ölü verdim sen bilmedin / elim sende ölüverdim.

Halim Yazıcı