

TEMREN DERGİSİ / Söyleşi

Soru: Size göre şair ve yazarların duruşlarında; ahlaki, kültürel ve toplumsal açıdan sorunlar var mı?

H.Yazıcı: Sanatçı da şair de, sonuçta insandır. İnsanı var eden tüm özellikleri ruhunda, hücrelerinde ve yaşamının en ince ayrıntılarında taşır. İnsanın alınganlıları, dürüstlükleri (eğer kaldıysa), ihtirasları, hırsları, acımasızlıkları, bencillikleri de sanatçı olsun, şair olsun olmasının insana dair ve insana dahildir.

Sanatçının bir dünya görüşü, dünyayı algılama ve yorumlama biçimi vardır, her sade insanın olduğu gibi. Bir de bu algılama ve yorumlama biçiminin yanı sıra, onu hayata geçirme ve eylemli olma hali vardır. Eğer bu algılama, yorumlama biçimi, eylemli olma biçiminden uzak, kendisine yabancı ve birbirinden kopuk bir duruş sergiliyorsa, hemen ele verir yaşamını. Ele verir, çünkü samimi olmaktan, içten ve sade olmaktan uzak olduğunu gözlemlemek çok kolaydır.

Hem kendinizi toplumcu gerçekçi, sosyalist bir dünya görüşünün temsilcisi gibi çok önemli ve hassas bir konunun savunucusu olduğunuzu iddia edeceksiniz, hem de kişisel beklentilerinize, egolarınıza tavan yaptıracaksınız.

İçindeki bu uzlaşmaz çelişkiyi nasıl içine sindirebilir bir insan, çok merak ediyorum.

Bunun açıklaması, hayatın tam da ortasındadır. İnsanın, sanatçının yaşam biçimi ile ürettiğinin uyumundadır.

Hayatın içinde bir de bakıyoruz ki, "ben" yüksek egosu, her şeyin önüne geçmiş. "ben" in olduğu yerde her şey çok güzel, çok iyi, çok hoş, "ben" in olmadığı yerde her şey "yok", çok çok "kötü".

Böylesi bir durumu yaşıyor günümüz insanı, sanatçısı ne yazık ki.

Gerçek sanatçı, egolarından arınmış, sade ve alçakgönüllü bir hayatı tercih eden, insan, doğa ve toplum sevgisini diğer tüm tercihlerin önünde tutan, üretiminin kalitesi, gerçekliği ve niteliği ile var olan, sessiz bir su gibi kendi yatağını yaratandır.

Son olarak, bu çerçevede bakıldığında, sanatçı olmanın etik varlığı, elbette, sanatçının kendi kültürel geçmişi ve altyapısındaki şifrelerinde gizlidir.

Soru: Şiir dünyamızda gördüğünüz diğer sorunlar nelerdir?

H.Yazıcı: Şiir dünyamızdaki diğer sorunların ise, inanın ki yukarıdaki "insani" ve "etik" sorunların insanın/şairin kendi içinde aşması ve kendini yenilemesiyle birlikte süreç içinde kendiliğinden çözülebileceğine inanıyorum.

Ama elbette, günümüz şiirinin varoluş sorunları olduğu gibi, özellikle genç ve diri şiirin kendine edebiyat dünyasında yer açma eğilimi ve çabası dün olduğu gibi bugün de doğal olarak vardır ve var olacaktır. Şaire düşen, şiir adına atılan her adımı saygıyla takip etme, şiirin yeniden yapılanma ve var oluş serüveni içinde düşünerek, severek, üreterek, paylaşarak kendini yeniden yaratması, yenilemesi ve geliştirmesidir. Bunları yaparken de, her şeyden önce insani değerleri iskalamdan, insanı ezmeden ve ezdirmeden, kendisinin yarattığı ukalalık düzeyine varan yüksek tonlu ses perdesinin cazibesine kapılmadan nefes alması önemlidir.

Gerek insani ve gerekse de sanatsal düzeysizliklere düşmeden, tartışılan her konunun yeni güzelliklere, yeni kapılara, yeni oluşumlara her zaman açılacağına inanıyorum.

Şiirin, üretim ve paylaşım aşamasında olduğu gibi, tarihsel konumu içinde yapısal açıdan da sorunlarının tespiti ve çözümü de, şiir adına yorulan kafalara saygı duymaktan, bu alanda gerçekleştirilen tüm çabaları ötekileştirmeden yorumlamaktan ve kucaklamaktan geçer. Yoksa takım tutar gibi kümeciklerin yarattığı kümeciklerin futbol arenasındaki dar alanda kısa paslaşmalarını seyreder hayat da.

Soru: Sorunlara çözüm önerileriniz nelerdir?

H.Yazıcı: Sorunlara çözüm önerilerime gelince. Aslında yukarda kısaca özetlemeye çalıştığım sorunları dile getirirken kullandığım dil içinde çözümün ipuçlarını da kolayla yakalayabiliriz diye düşünüyorum.

Son olarak, böylesi bir önemli ve hassas bir konuyu gündeme getirdiğiniz için teşekkür ediyorum.

Temren farklılığı da bu olsa gerek.

**03.06.2011
134**