

Âşikhava Sineması'nda sonsuz matine

Şair Halim Yazıcı'nın beşinci kitabı Âşikhava Sineması, okura ay vakti bir zamandan yaşam kesitleri sunuyor.

16 Mart 2005— "Yeni bir aşkı yıkman gerektiği zamanlar/gözlerini orta yerinden kırman" diyerek aşığa derin yaralarından bir kesit sunuyor Halim Yazıcı. An geliyor su seslerine sesleniyor: "Hey su sesleri/anılarımı yazsam/saklar mısınız öldüğümü?"

Bergamalı şair Halim Yazıcı Alliano'i'den, taşın yerinde ağır olduğu yeryüzü evreninden çıkar aşkın ve hayatın koridorlarında gezinmeye. Şair, Bergama'da yer alan antik kent Alliano'i'deki her taşın bir Venüs olduğunu anlatarak başlar, sitemle: "Taşın geleceği ile oynayan/kirli elleri" Ve sinemaya davet eder okuru: Âşikhava Sineması'na.

Şair Yazıcı'nın şiirleri Ege'nin imlerini taşıyan bir içsellikle seyrediyor. Güneşten, aydan, vapurlardan ve çiçeklerden yola çıkarak anlatılan bir dünya hali büyütüyor. Şair, serüvenini zamanın alaca düzleminde denizin, İzmir'in ve işçi kızların yüreğinden tutarak anlatıyor.

Sonra caz ezgilerinden geçirir kalemini ve ansızın yanan bir şairin kalbine dokunur, dokunur, dokunur. Her aşk, alnında bir ay taşır ve aylar geçer şairin gözlerinden. Yazıcı'nın yarattığı evrendeki bu sinemada, her an yeni bir kare, okura her an yeni bir hüznü bırakabilir. Bir martının alçalıp aşkları alnından öpmesi ya da kar sesinde büyüyen kâğıt helvalar anlatabilir sessiz derinliği.

AYA SESLENİŞ

Kısa şiirlerle örülmüş bir kitap Âşikhava Sineması. Şair Yazıcı, beşinci kitabında yalın dilli bir öyküyü anlatmış okura. Kitaptaki imgeler okuru yormuyor ve ılık bir su damlası gibi damlıyor şiirin ortasına. Birçok kişiye ithaf edilen şiirlerin yer aldığı kitapta dikkati çeken en önemli özellik şiirlerin birbirlerini bütünlüyor olması. Şiirlerde ağırlıklı olarak ay, güneş, vapur, deniz ve çiçek imleri kullanılmış. Şair bunu bilinçli olarak kullanmış ve böylelikle şiirlerin arasındaki bağı kurmuş.

Bergama'daki antik kent Alliano'i'nin gönüllü bekçilerinden olan Halim Yazıcı, kitabının arkasında şöyle söylüyor:

"elimden geleni yaptım. durmadım su taşıdım
parmaklarımdan akan kana bakmadım"

DÖRT ÖDÜLLÜ KİTAP

Âşikhava Sineması tam dört ödül almış: Adnan Yücel Şiir Ödülü 2004, Uğur Mumcu Şiir Ödülü 2004, Homeros Emek Ödülü 2004, SES Şiir Ödülü 2004.

1954 yılında Bergama'da doğan şairin O Güzel Narin Gelin (1982), Cevahir Kalbiyle Dolunay (1984), Aşk Cazdır (1991) ve Beyaz Atların Yelesinde (1997) adlı kitapları bulunuyor.

NTV-MSNBC

30.09.2010

145