

Şiir Ayvalık'taydı

GÜLTEKİN EMRE

AYVALIK - İlk Hulki Ak-tunç, sonra Ahmet Uysal, ardından Didem Madak, son olarak da (bu gerçekten son olsun) Seyhan Erözçelik... "Ölüm, adım kalış olsun!" "Şiir Ayvalık'ta'nın ilk Onur Konuğu Arif Damar, geçen yıl şiir okuyan yörenin tanınan şairi Hikmet Esen de unutulmadılar; andık. Şairler ölür, şiirleri kalır! Şiirler ölürse şairlerden bir şey kalmaz geride. Bu yıl bizi bırakıp giden şairlerden ne çok şiir kaldı!

Şair Turgut Baygın sunumunda Can Yücel'in mezarını parçalayanlara da değindi. İnönü Kültür Merkezi'ni dolduran şiirseverler adına kınadı bu yoz, yobaz anlayışı, tutumu.

İlkin Arife Kalender'e söz verildi: Kadımların şiir dünyasına ve kadın olma hallerine değindikten sonra, kadınca imgelerle örülü iki şiirini okudu. Arzu K. Ayçiçek, barışı ele alan ve dünyada sürüp giden savaşları ki-

► "Şiir Ayvalık'ta'nın onur konuğu Ülkü Tamer, şiir serüvenini anlattı. Ayvalıklı şiirseverler, Haydar Ergülen, Şükrü Erbaş, Mine Ömer, Arife Kalender, Arzu K. Ayçiçek, Halim Yazıcı, Fergun Özleli gibi şairlerin şiirlerini, kendi seslerinden dinlediler. Ayvalık Kültür Sanat Günleri 9 Eylül'de sona ererek.



nadığı şiirini paylaştı. Fergun Özleli, ince duyarlıklarla beslediği şiirlerini yumuşak bir biçimde yüreklere kazıdı. Dokunaklı ses tonuyla, duygu yüklü şiirlerini sundu Halim Yazıcı.

Ardından '50 Kuşak'ın önde gelen şairi ve "Şiir Ayvalık'ta'nın bu yılki Onur Konuğu Ülkü Tamer ile mini bir söyleşi gerçekleştirdim: "Selam Olsun" şiirini okuyarak şiirseverleri selamladı Ülkü Tamer. "Kölderini araştırmak, uzun bir gurbetten sonra yuvaya dönmek gibi bir şey" diyen şair, bestelenen halk şiiri tarzındaki ürünlerinin yer aldığı "Antep Neresi"ndeki şi-

irlerinin çocukluğa, kaynağa inmek olduğunu söyledi. Şiir yazarken aklına akım, kuram, kuşku getirmeyen "Al-laben Öyküleri'nin yazarı, şiirinin imge ağırlıklı olmasını sinema tutkusuna bağlıyor.

Şiirinin hep kendisi olmasını önemseyen ve yaşadığı sıradan serüvenleri, hüznüleri, kaygıları, merakları, siyasi düşünceleri şiirinde (elbette) yansıttığını da belirtiyor Ülkü Tamer. Yazdığı şiirleri yeniden yazıyormuş izlenimine, kaygısına kapıldığında ise kendine yeni yollar, patikalar, limanlar aradığına değinen şair, şiire başladığı ortandan, kuşağının şairlerinden, yayın dünyasından, edebiyat / şiir dergilerinden de söz etti. Ot-larla, atlarla, dağlarla, göllerle, yüzlerle, gökyüzüyle.. dost olduğu sorusu üzerine de "doğayı duyumsadığı ve yaşadığı gibi" yazdığına değindi. Oğuz Aral'ın karikatürleriyle yayımlanan "Virgülün Başından Geçenler"de yer alan, kahramanı virgül olan şiirlerdeki ironi, onun tüm şiirlerinde de kendini belli eder saptamamı, onayladı.

"Güneş Topla Benim İçin" in şairiyle yaptığım söyleşinin ardından kalındığı yerden şiir okumaya devam edildi. Ayvalık Belediyesi'nin desteğiyle 4 Eylül'de üçüncüsü gerçekleştirilen "Şiir Ayvalık'ta"da Haydar Ergülen'in sıcak, içe işleyen, kendisinin derviş halini yansıtan şiirlerini, Mine Ömer'in Ahmet Uysal'a saygısını sunduğu farklı, yalın şiirleri izledi. Son olarak da Şükrü Erbaş, bilinen ve sevilen iki şiirini sundu ve yaz ortasında unutulmaz bir şiir etkinliği daha sona erdi.

Ayvalık Kültür Sanat Günleri ise 9 Eylül'e kadar Ayvalıklı sanatseverlerle buluşmaya devam ediyor.