

Küçük Taşlar İklimi'nde kesin bir durulma ve dil ekonomisi dikkati çekiyor. Halim Yazıcı'nın genel çizgisinde zaten gözlenen bu nitelik ötelere taşınmış. Dünyayla, doğayla, aşkla ve çocukla iç içe bir güzergâhı kat eden duygusal/zamansal örgüyü ve açığa çıkan güçlü imgeleri kıvançla izliyoruz.

Celal Soycan